

## 2013 世安美學創作贊助-造型藝術類，評審感言

文/王嘉驥

作品以簡潔的機械動力裝置，結合攝影機具，透過即時投影的方式攝取觀者進入場中的影像。由於動力裝置是以一種創作者自己所說的「圓規」式的弧形軌跡，繞著機具的軸心或中心支點，緩緩運行，營造了一種宿命且禁錮的迴圈運動結構。這一結構的支臂尾端架設了一部錄像攝影機，似乎暗示了影像的規訓與監視性格。有趣的是，隨著機械支臂反重力地迴旋擺盪，鏡頭所攝取的現實影像，隨著投影即時播放，反而顛覆了影像正在監視、追蹤或掃描的印象。即時的投影使觀者感覺失去了重心，此一視覺顛覆模擬或再現了創作者在自述中所說的「方位喪失」感。這種失重的航行知覺迷失感，正是此作的概念精髓。藉此，也使觀者得以反芻人作為視覺主體，對於日常觀看的主控性究竟如何，進而質疑媒體時代來臨之後，大眾傳媒影像對人的觀點操縱。

[ 參選作品：真空2-時間框架 ]